



N°143 MON OEIL N° 143

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

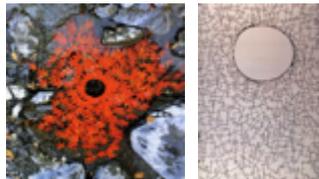
- Le film «Natural Urban Nature » de [Min-ji Kang](#)

Le titre est écrit avec des petites feuilles vertes. Ensuite c'est un ballet de feuilles et de fleurs. [Des installations](#) se font et se défont. La musique épouse parfaitement la danse des végétaux. C'est comme si on assistait à l'élaboration et à la déconstruction des œuvres de [Goldsworthy](#). Le casting de la fin nous donne à voir les différentes feuilles et les plumes qui ont « tournées » dans le film.

Natural | Urban Nature



Images du film



œuvres de [Goldsworthy](#)

Le film peut être l'occasion de faire connaître d'autres artistes qui ont créé avec la nature : [Arcimboldo](#) au XVI^e siècle, ou [Giuseppe Penone](#) au XX^e siècle. Il peut donner aussi envie de revenir à la pratique des herbiers.



« le printemps »
[Arcimboldo](#)



« respirare l'ombra »
[Giuseppe Penone](#)



Images du film



[Herbier de Jehan Girault du XVI^e siècle](#)



Réaliser des herbiers. (Ils pourront se constituer d'année en année au cours de la scolarité)
Faire des installations de « Land Art » en employant uniquement des végétaux.
Si on veut faire des visages en s'inspirant d'Arcimboldo, employer des végétaux.

- Le film de « Le ton mité: café » de Zicmuse, Anne Brugni

Au son du jazz, quatre lettres « C. A. F. E. » écrites en couleur, changent de place créant la dynamique du film. Puis deux têtes, une rose et une verte, des mains jaunes, des bras roses, quelques formes triangulaires et une tasse bleue sont les éléments simples dont se servent les créateurs pour donner vie à une histoire drôle autour de cette tasse de café. Les deux têtes possèdent un grand nez, deux petits trous pour les yeux et une grande bouche fendue. La bouche rose semble sourire, fente vers le haut. La bouche verte fait la grimace, fente vers le bas. La musique marque chaque moment fort, chaque action mais elle ne nous renseigne pas vraiment. Ces deux personnages sont-ils entrain de se disputer pour boire cette tasse de café ? On comprend bien qu'ils ne sont pas d'accord, qu'ils s'affrontent quand ils sont face à face, où quand les flèches sortent de leurs yeux. Mais assiste-t-on à un affrontement? On peut s'interroger pourquoi faire un café si cela mène à se disputer.



Pour les plus jeunes. essayer de raconter l'histoire en repérant les personnages, leurs différences.

Observer la danse des lettres. Expliquer que le mot ne peut se lire qu'écrit dans l'ordre C. A. F. E.

Pour les plus âgés. Demander d'écrire l'interprétation qu'ils ont du film. Confronter les points de vue.

En s'inspirant du film, faire des personnages simples en papiers découpés et s'essayer au [stop motion](#).

- Le film « 11 poèmes d'Aimé Césaire, Nocturne d'une nostalgie, » de Julie Bonnie, Rémi Pépin

Le poème d'Aimé Césaire est chanté avec beaucoup de douceur par Julie Bonnie. Les illustrations de Rémi Pépin rappellent les dessins animés de Michel Ocelot dans « Princes et Princesses ». Le bateau noir suit les douces courbes des vagues dans la nuit bleue. Le rythme de la chanson épouse parfaitement l'harmonie du dessin.



Nocturne d'une nostalgie

rébrousse
 oh rébrousse
 à petits pas de cicatrice mal fermée
 à petites passes d'oiseau inquiet
 sur un dos de albu
 nuit sac et rouac
 à petits glissements de bourse
 à petits saccades de pirogue
 sous ma noire traction à petits pas d'une goutte de lait
 sac voleur de cave
 rouac voleur d'enfant
 à petite lampe de matras
 ainsi toute nuit toute nuit
 des côtes d'Assinie des côtes d'Assinie
 le courant ramène sommaire
 toujours
 et très violent



écrit par
 Aimé Césaire

Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.

L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème.

Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.

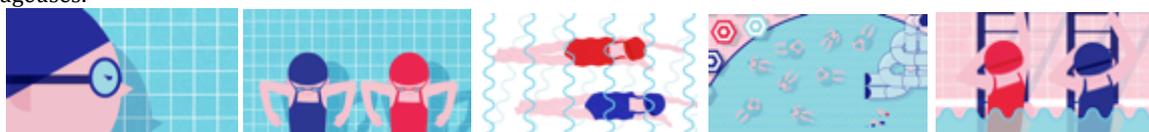
Écouter l'accompagnement musical avec attention.

Faire une recherche sur Aimé Fernand David Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.

Faire des silhouettes noires pour faire [du théâtre d'ombre](#).

- Le film « July,» **Wednesday, Daniela negrin Ochoa**

Une musique au rythme entraînant, des carrelages bleus turquoise, un gros plan sur des jambes et des pieds nus et au premier plan, l'eau turquoise de la piscine : le décor est planté. On va sûrement vivre un moment joyeux. Très vite apparaissent des gros plans sur deux profils. Un qui porte un bonnet et des lunettes bleus, l'autre un bonnet et des lunettes rouges. Ces personnages se retournent nous font face. Ce sont des filles. Elles plongent. Elles croisent dans l'eau un homme qui flotte allongé sur une bouée. Dans l'autre bouée, un homme nage comme un enfant. Le turquoise est la couleur dominante: les bouées, les bonnets, les maillots et l'onde de l'eau. Nos deux nageuses apparaissent. Elles font un crawl parfait. On aperçoit la piscine dans sa totalité. On les voit arriver à l'échelle. Le maillot rouge semble légèrement en avance. Elle atteint les barreaux. Elles montent toutes les deux. On a le même point de vue qu'elles quand elles arrivent en haut. Des jambes d'adultes et des petits pieds qui courent sur le carrelage rose. Nos deux championnes se trouvent confrontées à un regard d'adulte qui semble les gronder. Mais cela ne doit pas être bien grave car très vite, elles se jettent dans les bouches des toboggans Elles glissent, elles glissent à toute vitesse et *splash*, tombent dans l'eau. Les images basculent en permanence de la verticalité à l'horizontalité accentuant la dynamique des actions des deux nageuses.



David Hockney peint de nombreuses scènes où des piscines sont représentées.

Pour les plus jeunes : lister les actions puis faire raconter l'histoire.

Montrer des tableaux de David Hockney, les faire décrire.

Pour les plus âgés : Comparer ce film avec celui de *Tomek Ducki* « *Laznia* » dans l'épisode 139. Les deux films traitent du même sujet, 2 nageuses à la piscine, mais l'atmosphère y est très différente.

Rechercher comment le réalisateur rend le film très dynamique. (musique, changement de plan)

D.Thouzery

